

SEGMENTACIÓN (TEXTO CRÍTICO)¹

Acto y cuadro	Micro secuencia	Versificación	Espacio	Escenario vacío	Tiempo	Acción (resumen)
I - 1		1- <u>184</u> : redondillas	En una posada, en Illescas; cf. vv. 1-4.	v. <u>184</u>	Indeterminado, de día; cf. v. 28.	Liseo se entera de que su prometida, Finea, es una necia, mientras que su hermana Nise es sabia y bella.
I - 2	a b c d e f g h i	185-272: octavas reales 273-412: redondillas 413-492: romance í-o 493-524: redondillas 525-538: soneto 539- <u>634</u> : redondillas 635-648: soneto 649- <u>888</u> : redondillas 889- <u>1062</u> : romance ó-a	En Madrid, en casa de Otavio; cf. vv. 403-409 y 663-668.		Tiempo continuo; cf. vv. 889-890, 897 y 903-904.	Otavio se queja por las cualidades de sus hijas. Presentación de Nise y de Finea. Clara relata el parto de la gata. Tres caballeros someten un soneto al juicio de Nise. Laurencio decide dejar de amar a Nise por Finea. Por su parte, Liseo opta por cortejar a Nise.
II - 1	a b c d	1063-1154: redondillas 1155-1214: décimas 1215-1230: redondillas 1231- <u>1364</u> : romance á-e	En el jardín de la casa de Otavio; cf. vv. 1219-1224.	v. <u>1364</u>	Ha pasado un mes; cf. vv. 1063 y 1237.	Duardo, Laurencio y Feniso galantean a Nise. Reproches de Nise a Laurencio, quien es desafiado por Liseo.
II - 2	a	1365- <u>1484</u> : redondillas	En casa de Otavio.		Hay conexión con II	Finea pelea con el maestro de danzar. Clara entrega a

¹ Esta propuesta de segmentación se debe a Daniele Crivellari y remite a su estudio (2013: 264-274); para los presupuestos teóricos, los criterios y la terminología utilizada, remitimos a los capítulos introductorios de su libro y especialmente la "Nota explicativa" (107-110).

II - 3	b	1485-1504: end. su. c/par. final (prosa - carta)	En un prado, detrás de Recoletos; cf. vv. 1349-1350 y 1538-1539.	v. <u>1580</u>	- 2; cf. vv. 1529-1531.	su ama un papel de Laurencio, que ella hace leer a Otavio. Turín anuncia el duelo de Laurencio y Liseo.
	c	1505-1540: end. su. c/pareados 1541-1580: redondillas				
II - 4	a	1581-1667: end. su. c/pareados	En casa de Otavio; cf. vv. 1776-1777, 1820-1821 y 1869-1871.	v. <u>1667</u>	Tiempo continuo; cf. vv. 1647-ss.	Laurencio y Liseo descubren que no son rivales en amor y hacen las paces.
II - 4	b	1668-1787: redondillas				
	c	1788-1824: end. su. c/pareados				
	d	1825-1860: redondillas 1861-2032: romance á-a				
III - 1	a	2033-2072: décimas	En casa de Otavio; cf. vv. 2738-2743, 2748 y 2752-2753.	v. <u>2930</u>	Ha pasado un mes; cf. vv. 2043 y 2786. Desde el comienzo del acto hasta el final del cuadro pasan casi dos horas; cf. v. 2907.	Reflexión de Finea sobre el amor. Otavio habla con Miseno para casar a Nise con Duardo. Liseo decide volver a requebrar a Finea, que en cambio declara su amor a Laurencio. Finea finge ser boba otra vez para alejar a Liseo. Nise, celosa de su hermana, hace alejar a Laurencio de su casa; sin embargo, el galán reclama para sí a Finea.
	b	2073-2220: redondillas				
	c	2221-2280: canción con estr.				
	d	2281-2292: romance á-a				
	e	2293-2318: canción con estr.				
	f	2319-2426: redondillas				
	g	2427-2634: romance é-o				
	h	2635-2870: redondillas				
	i	2871-2930: romance é-e				
III - 2	a	2931-3026: redondillas	En el mismo lugar.		Hay conexión con III	Otavio anuncia a Finea

	b	3027-3184: romance ó-a			- 1.	sus bodas con Feniso, que ella rechaza. Laurencio es descubierto en su escondrijo, pero todo se soluciona con unas bodas.
--	---	------------------------	--	--	------	---

Sinopsis argumental

I - 1

REDONDILLAS

[v. 1] = Liseo y Turín; los dos están en Illescas, pero Liseo anima a su criado para que salgan cuanto antes, ya que quiere llegar pronto a Madrid donde lo espera su prometida, Finea. Turín ofrece a su amo algo para comer, y los dos se entretienen hablando de Finea y de su hermana, Nise, a la cual Liseo ha decidido regalar una rosa de diamantes y una cadena. El galán afirma saber poco sobre las dos hermanas, aunque menciona una dote de cuarenta mil ducados que pertenece a su prometida. Turín ve apearse a un hidalgo; poco después sale [v. 88] Leandro, un estudiante madrileño. Liseo le pregunta si conoce a Nise y Finea, y este contesta que sí, advirtiéndole que mientras Nise es «sabia, gallarda, entendida», su hermana es al contrario «boba, indigna y imperfecta», aunque ha heredado mucho dinero de un tío. Liseo, sorprendido y preocupado por lo que acaba de escuchar, manda a su criado poner el caballo para salir. Todos se van [v. 184].

I - 2

OCTAVAS REALES

[v. 185] = Miseno y Otavio; este último, el padre de las dos doncellas, se está quejando porque su hermano Fabio ha dejado su hacienda a la más boba de las dos. Además, el anciano admite estar preocupado por ambas hijas, ya que Nise es demasiado culta, mientras que Finea es «caso duro». El anciano afirma que le gustaría que una de sus hijas supiera más y la otra menos. Miseno pregunta por los pretendientes de las damas, y Otavio dice que mientras Finea tiene muchos gracias a su dote, Nise no tiene ninguno debido a sus cualidades. Sale [v. 272]²

REDONDILLAS

[v. 273] = Nise con Celia, su criada, hablando de un libro: la dama explica la diferencia entre prosa «poética» e «historial». Poco después aparece [v. 307] también Finea con Rufino, su maestro; este último está tratando de enseñar a la «hermosa bestia» (así es como define a la muchacha) las letras del alfabeto, sin éxito. Rufino se enoja tanto que saca una palmeta [v. 350] con la cual golpea la mano de la dama; esta se enfada y devuelve el golpe al maestro. Mientras Nise comenta a su hermana que el profesor tiene derecho a castigar al que no aprende la lección, Rufino, después de declarar que no volverá a dar clase a la boba, se marcha [v. 378*]. Finea, temiendo que su padre se enfade con ella, le pide a su hermana que no diga nada de lo ocurrido; sale [v. 398] Clara, la criada de Finea, anunciando que su gata acaba de parir.

ROMANCE Í-O

[v. 413] = Clara cuenta que, al amanecer, la gata empezó a dar suspiros y a decir a su marido que estaba a punto de dar a luz. Este fue en busca de una gata viuda, posiblemente su abuela, que la ayudó a parir. Todos los vecinos se acercaron luego para felicitar a la pareja por el nacimiento, con comida y organizando una fiesta. Clara anima a su ama para que vaya con ella, y Finea, expresando todo su contento por el suceso, se va siguiéndola [v. 492*].

REDONDILLAS

[v. 493] = Nise y Celia comentan la necedad de Finea y la malicia de Clara, que se aprovecha de su ama. Aparecen [v. 499] Duardo, Feniso y Laurencio; los tres caballeros, después de saludar a la dama, someten a su atención y juicio un soneto de Duardo. Ella, aun afirmando su ignorancia y escasas cualidades, acepta.

² Otavio y Miseno supuestamente dejan el tablado poquísimos instantes después del v. 272, cuando no en correspondencia de ese mismo verso; a pesar de esto, no se produce un momento de tablado vacío. Véanse al respecto las consideraciones de Antonucci 2009, p. 6n.

SONETO

[v. 525] = Duardo recita el soneto, expresando las ideas opuestas del amor casto frente al fuego de la pasión amorosa a través de las teorías neoplatónicas.

REDONDILLAS

[v. 539] = Nise admite no haber entendido nada, y Duardo explica que se trata de un poema sobre la llegada a la alta contemplación del amor puro. El caballero pasa a analizar detalladamente el soneto, aunque la mujer reconoce su dificultad para comprender el significado de la composición. Duardo admite que su poesía es oscura y que mucho más agradan las cosas claras, mientras Nise y Laurencio, hablando aparte [v. 589], se declaran amor mutuo. La dama, con el objetivo de darle a su amado una carta sin que los demás se percaten de ello, finge caer y tras entregar el papel a Laurencio, se va con Celia [v. 618*]. Los amigos de Laurencio muestran haber entendido que Nise le tiene amor y se van [v. 634], dejándolo solo.

SONETO

[v. 635] = Laurencio se dirige a su pensamiento, definiéndolo «dueño pobre», ya que él no es un hombre rico; por eso, decide finalmente requebrar a otra mujer. Sale [v. 648]

REDONDILLAS

[v. 649] = Pedro, su lacayo. Empleando la metáfora de las saetas del reloj, Laurencio anuncia haber dejado de amar a Nise para requebrar a Finea, que puede ofrecerle sustento y dinero. Pedro se sorprende mucho; sin embargo, como él también quiere enamorar a Clara, decide ayudarlo para que la criada actúe como tercera entre su amo y Finea. Aparecen [v. 740] las dos mujeres: Laurencio requiebra a la dama boba alabando sus ojos y declarándole su amor; la dama no entiende, mostrando toda su necedad y afirmando que teme que los rayos de amor de los que habla el galán puedan dañarla. Por su parte, también Pedro requiebra [v. 807] a Clara, que igualmente se muestra reacia y dice que hará tan solo lo que le diga su ama. Volviendo a Finea y Laurencio [v. 826], la mujer no deja de decir boberías, al punto que Laurencio teme que su necedad pueda volverle loco. La dama anuncia la llegada de su padre, por lo cual Laurencio se va [v. 846*]; también Pedro se despide de Clara y deja el escenario [v. 849*]. Finea cuenta a su criada que su padre quiere casarla con un hombre del que solo le ha hablado dos veces, y saca [v. 878] un retrato suyo, comentando su falta de piernas. Aparecen [v. 888]

ROMANCE Ó-A

[v. 889] = Otavio y Nise, hablando de la inminente llegada de Liseo. Sale [v. 902] Celia, anunciando al galán, que efectivamente aparece [v. 907] poco después con Turín y otros criados. Liseo, tras ser recibido afectuosamente por Otavio, pide licencia para abrazar a su prometida (que por su parte se sorprende al verlo con piernas y pies) y luego alaba a Nise por su belleza y discreción. El galán pide un poco de agua; Finea contesta con varios disparates, hasta que salen [v. 960] unos criados con el agua. Mientras Liseo bebe [v. 964], la dama boba trata de limpiarlo, arrancándole media barba; con el propósito de alejar a su hija del caballero, Otavio pregunta a Liseo si quiere descansar y manda a Nise y Finea preparar su aposento. Todos se van [v. 991], quedando solos Turín y Liseo. Este último se queja por la locura de su prometida, al punto que decide no casarse con ella. Termina el acto [v. 1062].

II - 1

REDONDILLAS

[v. 1063] = Duardo, Laurencio y Feniso; los tres caballeros observan que, a pesar de haber pasado un mes, Liseo todavía no se ha casado con Finea, supuestamente a causa de una enfermedad de Nise. Ante un comentario de Feniso sobre la ignorancia de Finea, Laurencio sale en su defensa, declarando que Amor lo puede todo y acabando con la afirmación de que también la dama boba podrá rescatarse de su estado. Mientras Duardo y Feniso alaban las cualidades de Nise, esta aparece [v. 1148] con Celia, diciendo que el amor nunca se funda en los intereses económicos.

DÉCIMAS

[v. 1155] = Duardo se le dirige con palabras de amor, alegrándose por su mejoría. Lo mismo hace Feniso, que interviene requebrándola, y también Laurencio, quien afirma haber pasado la misma enfermedad que su enamorada.

REDONDILLAS

[v. 1215] = Nise agradece a los tres sus palabras, pidiendo luego a Duardo y Feniso que vayan recogiendo para ella algunas flores, ya que quiere quedar a solas con Laurencio. Los dos, sin esconder sus celos, aceptan y se van [v. 1230*].

ROMANCE Á-E

[v. 1231] = Nise insulta a Laurencio, llamándolo traidor y engañador, ya que durante el mes en que ha estado enferma la ha sustituido por su hermana, solo por el dinero de su dote. La dama trae a colación el testimonio de Celia, que confirma que el galán ha cortejado a la boba y que Pedro ha requebrado a Clara. Laurencio niega rotundamente, pero la mujer repite sus quejas y trata de marcharse; mientras el caballero la detiene, aparece [v. 1326] Liseo, preguntando qué está pasando. Laurencio y Nise mienten, hablando de unos versos de una «dama inorante» que la mujer no quiere rasgar; luego Nise y Celia se van [v. 1339*]. Liseo cita a Laurencio para esa tarde en Recoletos; Laurencio entiende que se trata de un duelo y acepta. Liseo se va [v. 1355*] y Laurencio comenta la arrogancia y celos de su rival; luego él también se va [v. 1364*]³.

II - 2

REDONDILLAS

[v. 1365] = Finea y un maestro de danzar; en la clase de baile, Finea se muestra cansada y enfadada. El maestro comenta en un aparte la necesidad de la dama, que sigue diciendo disparates (quiere usar tamboril y cascabeles, le dice al profesor que se vaya bailando, etc.), hasta llamarla «mentecata»: ante el enfado de la joven, el hombre se justifica explicando que no se trata de un vocablo ofensivo. El maestro se va [v. 1426], mientras en ese instante sale Clara; Finea confiesa que no consigue aprender nada, ya que siempre está pensando en Laurencio. La criada cuenta que, sin querer, ha quemado un papel que había recibido de Laurencio: han quedado solo algunos trozos, que Clara entrega a su ama. Sale [v. 1484]

ENDECASÍLABOS SUELTOS CON PAREADO FINAL

[v. 1485] = Otavio, quejándose para sí por la incapacidad de su hija de aprender. Finea lo llama «mentecato», explicando el significado aprendido del maestro de danzar, pero el anciano le dice que no tiene que emplear ese término. La dama entrega a su padre el papel de Lisardo; este lee [v. 1504]

PROSA

que el galán agradece a la dama, con palabras de amor, la merced recibida.

ENDECASÍLABOS SUELTOS CON PAREADOS

[v. 1505] = Finea declara que la carta es de Laurencio, añadiendo que el día antes el caballero la ha abrazado; temiendo por su honor, Otavio le ordena que no se deje tocar. Sale [v. 1528] Turín, diciendo que su amo y Laurencio han salido hacia Recoletos para batirse; Otavio se va con el criado [v. 1540].

REDONDILLAS

[v. 1541] = Clara pregunta a su ama por qué ha hecho leer el papel a su padre; Finea contesta diciendo que —sin entender cómo— ha descubierto estar enamorada de Laurencio. La dama, sin embargo, está resuelta a obedecer a su padre, y Clara dice que hará lo mismo olvidando a Pedro. Las dos se van [v. 1580].

II - 3

ENDECASÍLABOS SUELTOS CON PAREADOS

[v. 1581] = Liseo y Laurencio. Este último afirma que si la razón que los ha llevado hasta allí es Finea, él tiene el derecho a galantearla, aunque admite hacerlo por su dote; por su parte, Liseo dice no estar interesado en la dama boba, ya que se ha enamorado perdidamente de Nise. Al descubrir que no son rivales en amor, los dos hacen las paces y se dan la mano. Aparecen [v. 1647] Otavio y Turín, quienes se sorprenden al ver a Laurencio y Liseo abrazándose. Los dos caballeros mienten, y dicen que han acudido allí solo para hablar, y lo mismo hace Otavio (quien en un aparte regaña a Turín por haberlo engañado); el padre de Finea y Nise invita a todos a volver con él a su casa. Todos se van [v. 1667*].

II - 4

³ En la acotación no se indica explícitamente que los personajes dejan el tablado; lo mismo ocurre en el v. 1667.

REDONDILLAS

[v. 1668] = Finea y Nise; esta última acusa a su hermana por un lado porque ha cambiado, y por otro porque le ha robado a Laurencio, del cual está enamorada. También Finea dice que Nise ha cambiado mucho, y reafirma su amor por Laurencio; finalmente, Nise pide a su hermana que le deje su galán, dado que ella ya tiene prometido. Nise se va [v. 1706], mientras en ese instante sale Laurencio; Finea le dice que deje de cortejarla y que se fije en su hermana, añadiendo que su padre se ha enojado por el abrazo del día anterior. El galán, aprovechándose de la ingenuidad de la mujer que le pide que la «desabra», vuelve a abrazarla; vuelve [v. 1765] Nise, y al ver a su amado con Finea, le pide que vaya con ella al jardín. Los dos se van [v. 1778], quedando sola Finea. La dama boba no consigue explicarse por qué siente deseos de seguir a Laurencio, pero al ver llegar a su padre, se calla. Sale [v. 1787]

ENDECASÍLABOS SUELTOS CON PAREADOS

[v. 1788] = Otavio, y su hija le dice que ha sido «desabrazada» por Laurencio. La muchacha pide a su padre que defina un sentimiento, los celos, pero al enterarse de que Nise en ese momento está con Laurencio, el anciano se va [v. 1824].

REDONDILLAS

[v. 1825] = Finea comenta su estado de ánimo celoso. Aparece [v. 1830] Laurencio, que acaba de huir de la furia de Otavio; Finea le pregunta por qué se fue con su hermana, admitiendo estar celosa de él. Mientras Laurencio dice que conoce un remedio para desenamorar a la mujer, salen [v. 1858] Duardo, Feniso y Pedro, quienes comentan la presencia de los dos jóvenes.

ROMANCE Á-A

[v. 1861] = Laurencio se dirige a ellos acogiéndolos amablemente; luego dice a Finea que para desenamorarse de él solo tendrá que anunciar delante de los tres caballeros que quiere ser su esposa. Finea lo hace⁴ y Laurencio pide a sus amigos que lo sigan hasta su casa para formalizar la unión ante un notario. Los hombres se van [v. 1908] a la vez que salen Nise y Otavio, que hablan de Finea sin enterarse de su presencia. La dama boba les anuncia que Laurencio acaba de desenamorarla, y les cuenta lo ocurrido: ante la sorpresa de Otavio, Nise trata de sosegarlo y el anciano se va con Finea [v. 1960] para solucionar el asunto. Nise, sola, admite saber que el galán ha actuado de esa manera para conquistar a su hermana. Aparece [v. 1965] Liseo, preguntando a la dama si Laurencio le ha hablado de sus sentimientos por ella y afirmando que ha cambiado de idea sobre su matrimonio. Nise lo rechaza rotundamente y en ese momento sale [v. 1990] Laurencio; al ver al caballero, Nise finge aceptar [v. 1995] las propuestas de Liseo para darle celos, aunque en realidad Laurencio entiende que la mujer se dirige a él. Nise se va [v. 2013*] y solo en ese instante Liseo se percató de la presencia de su amigo; ante los celos de Liseo, Laurencio le promete hacer que él pueda hablar con Nise esa misma noche. Termina el acto [v. 2032].

III - 1

DÉCIMAS

[v. 2033] = Finea, sola; la mujer reflexiona sobre los cambios que ha experimentado y los progresos hechos gracias a Amor, que la ha liberado de su necesidad. Sale [v. 2072]

REDONDILLAS

[v. 2073] = Clara, diciendo que su padre está comentando con Miseno sus avances, atribuyendo el mérito a Liseo. Mientras Finea confiesa a su criada que está enamorada de Laurencio, salen [v. 2090] Otavio y Miseno: los dos conciertan casar a Nise con Duardo, aunque Otavio se queja porque su hija se muestra más interesada en la literatura que en labrar, hilar y coser. El anciano padre teme que Nise se convierta en un Quijote femenino. Aparecen [v. 2148] Nise, Turín⁵ y Liseo; este último le reprocha a la dama sus muestras de desdén, amenazando con volver a galantear a Finea. Por su parte, Nise afirma que el amor no es elección, sino accidente, y por tanto no puede corresponder a sus sentimientos. Liseo dice que está celoso del amor de la dama por Laurencio; sale [v. 2200] Celia, anunciando que el maestro de danzar está llamando a las dos hermanas para la clase. Otavio

⁴ A la izquierda del v. 1895, en el cual Finea llama a los tres caballeros para luego declarar su compromiso con Laurencio, se encuentra una cruz de Malta, seguramente para señalar la acotación implícita.

⁵ En el manuscrito no se indica la salida al escenario de Turín.

convoca a los músicos para que Miseno vea los progresos de Finea en el baile. Mientras Liseo decide entre sí volver a amar a Finea, salen [v. 2213] los músicos con el maestro; los caballeros se sientan y los músicos empiezan a cantar [v. 2220].

CANCIÓN CON ESTRIBILLO

[v. 2221] = La canción habla de Amor que, cansado de verse desdeñado por las damas, se va a las Indias para volver tras hacerse rico, despertando con sus bienes el interés de las mujeres.

ROMANCE Á-A

[v. 2281] = La canción prosigue afirmando que «solo el dar enamora», y narrando que todas las mujeres importunan a Amor por sus riquezas.

CANCIÓN CON ESTRIBILLO

[v. 2293] = Sigue una descripción del «amor loco» con la cual acaba la canción.

REDONDILLAS

[v. 2319] = Miseno felicita a Otavio por la maestría de las mujeres; Otavio dice a sus hijas que tiene que hablar con ellas y todos se van [v. 2326], quedando solos Turín y Liseo. Este último comunica a su criado que ha decidido volver a requebrar a Finea, para vengar el agravio sufrido por Nise; temiendo que la presencia de Miseno implique algún estorbo para sus proyectos, el caballero se va para pedirle a Otavio que lo case con Finea [v. 2355]. Mientras Turín, solo, confiesa estar enamorado de Celia, aparecen [v. 2364] Laurencio y Pedro: Turín cuenta que su amo ha ido a pedir la mano de Finea y se va [v. 2394*]. Laurencio, asombrado, comenta con su criado la noticia; sale [v. 2404] Finea, quien le declara a Laurencio todo su amor.

ROMANCE É-O

[v. 2427] = El caballero afirma que ha sentido el cambio de Finea, ya que ahora (precisamente por ser inteligente) Liseo quiere casarse con ella; la dama le propone entonces fingir con Liseo que ha vuelto a ser necia para que este deje de amarla, y poder casarse con Laurencio. Este último y Pedro, al oír llegar a alguien, se esconden; vuelven [v. 2522] Liseo y Turín, anunciando a Finea que Otavio ha aceptado casarla. Por su parte, la dama muestra haber vuelto a su inicial bobería, fingiendo no entender palabras como «mudanza», «alma», etc. Liseo, asustado por la simpleza de su prometida, decide dejarla y volver a fijarse en su hermana. Él y Turín se van [v. 2612], volviendo a salir [v. 2612] Laurencio y Pedro: Finea siente haberse vuelto boba, aunque haya sido tan solo por unos momentos, y le pide a su amado que le dirija palabras de amor. Sin embargo, en ese momento salen [v. 2629] Celia y Nise: las dos observan la actitud íntima de los dos y deciden escucharlos.

REDONDILLAS

[v. 2635] = Mientras Laurencio habla con dulzura a Finea, los dos se enteran de la presencia de Nise. Finea anima a su amado para que se vaya, mas este se dirige enojado a Nise diciéndole que los celos que aparenta solo son una excusa para poderse casar con Liseo. Laurencio se va [v. 2672*] y, poco después, también se va Pedro [v. 2676*]. Nise comenta el comportamiento de Laurencio y se dirige a su hermana llamándola «sirena» y engañosa, mientras que ella vuelve a fingirse boba. Salen [v. 2719] Feniso, Duardo y Otavio; para evitar que vuelva a ver a Finea, Nise pide a su padre que prohíba a Laurencio la entrada en su casa. Llegan [v. 2748] en ese momento precisamente Pedro y Laurencio: Otavio le dice al galán que no vuelva a pisar su aposento, pero este reclama para sí a Finea, que le prometió ser su esposa delante de tres testigos. Finea admite haber fingido ser boba y Otavio decide acudir a la justicia; el anciano se va [v. 2800], y también dejan el tablado Nise y Celia [v. 2802] seguidas por Duardo (que está pensando en sus bodas con Nise) y Feniso [v. 2808]. Laurencio teme no poder volver a entrar en casa de Otavio, y Finea le propone esconderse allí, en un desván. La dama llama a Clara, que sale [v. 2817] y acompaña a Laurencio y Pedro a su escondrijo. Los tres se van [v. 2828] y Finea queda sola, aunque poco después vuelve [v. 2836] su padre: Finea le dice que Laurencio se ha ido a Toledo y no va a volver a la corte; Otavio, sin embargo, ordena a su hija que se esconda cada vez que un hombre entra en casa, y ella dice que irá al desván. Salen [v. 2868] Turín y Liseo; este último está diciendo que no ha olvidado a Nise.

ROMANCE É-E

[v. 2871] = Finea quiere ir a esconderse, aunque su padre trata de convencerla de que no es necesario, ya que los que llegan son conocidos. De todos modos, Finea se va [v. 2878] y Otavio comunica a Liseo que Laurencio se ha ido a Toledo. Liseo se alegra y pide permiso para casarse con Nise, aunque Otavio le dice que acaba de prometérsela a Duardo, y le da un plazo de un día para decidir qué hacer con Finea. Otavio se va [v. 2917] y Turín aconseja a su amo que se case, sobre todo por la dote de cuarenta mil ducados. Los dos se van [v. 2930].

III - 2

REDONDILLAS

[v. 2931] = Finea y Clara; las dos mujeres comentan que hasta ese momento han conseguido esconder sin problemas a Liseo y Turín en el desván. A este propósito, Clara enumera las tipologías de persona que se esconden (o podrían esconderse) en un desván, pero es interrumpida por la llegada [v. 2989] de Otavio, Miseno, Duardo y Feniso. Otavio está relatando a los demás la petición de Liseo para casarse con Nise, y al ver a Finea le anuncia que la ha prometido a Feniso, aunque la muchacha no quiere saber nada y huye al desván con Clara [v. 3018]. Poco después salen [v. 3026]

ROMANCE Ó-A

[v. 3027] = Nise, Turín y Liseo; este último declara su amor a la dama, que muestra corresponderle. Sale [v. 3072] Celia, advirtiendo a Otavio que Clara ha llevado al desván comida: la criada declara que ha visto a dos hombres, aunque no los ha reconocido. Otavio, muy enojado, se va [v. 3109] para averiguar la identidad de los intrusos, y después de algunos instantes vuelve a salir [v. 3118] persiguiendo con una espada a Laurencio, Finea, Clara y Pedro. Miseno trata de sosegar a su amigo, haciéndole ver que Finea ya ha escogido a su marido, y que lo mismo ha hecho Nise, aceptando a Liseo. Otavio acaba admitiendo las dos uniones, a las cuales se añaden las promesas de Pedro y Clara por un lado, y de Celia y Turín por el otro. Acaba la comedia [v. 3084].

Comentario

Además de las observaciones acerca de la presencia de una raya rubricada en el v. 3118 y la función de las líneas sencillas de los vv. 807 y 826, para las cuales remitimos a la primera parte del volumen, señalamos aquí algunos aspectos estructurales que nos parecen interesantes. En primer lugar, después del primer cuadro (I - 1), que constituye el planteamiento temático de la pieza, el acto se desarrolla a través de un cuadro bastante complejo, compuesto por nueve formas métricas. De considerar el relato de Clara sobre el parto de la gata (I - 2c) y los dos sonetos recitados por Duardo (I - 2e) y Laurencio (I - 2g) como formas englobadas dentro de las redondillas que preceden y siguen, la organización del cuadro resulta más sencilla. Sin embargo, la presencia de líneas sencillas en los vv. 634 y 888 —exceptuando la del v. 1062, que tiene la función de cerrar el acto — muestra la posibilidad de dividir el cuadro en tres bloques distintos, esto es, de I - 2a a I - 2f, de I - 2g a I - 2h y, por último, I - 2i. El primer bloque se centra en la relación entre las dos hermanas, el segundo está protagonizado por Laurencio y el tercero escenifica la llegada a Madrid de Liseo, en una interesante conexión circular con I - 1. Más allá de las posibilidades otorgadas por la métrica para «declinar» los distintos momentos de la acción, pues, nos parece fundamental subrayar cómo Lope segmenta el cuadro también a través del empleo de las líneas. Análogamente a lo observado para I - 2, también las demás rayas sencillas del manuscrito, cuando no señalan un cambio de cuadro (como en el caso del v. 1667), permiten dividir los cuadros en bloques temáticos, centrados en uno o más personajes: la del v. 1484, por ejemplo, separa el momento inicial del cuadro, centrado en Finea y su clase de danza (II - 2a), de la escena siguiente, caracterizada por la aparición de Otavio y la cuestión de la relación de la dama boba con Laurencio (II - 2b y siguientes). Obsérvese, sin embargo, que a nivel métrico la presencia del padre de Finea viene marcada por el paso a los endecasílabos sueltos, que se interrumpen al dejar el anciano el escenario (v. 1540), y volviendo al empleo de las redondillas con las que se había abierto el cuadro. En lo referido al uso de distintas formas métricas en relación con los personajes, es de notar que en los primeros dos actos la presencia de Finea en el tablado viene connotada siempre por las redondillas o el romance (vv. 307-492, 741-991 y vv. 1365-ss., además de II - 4a, II - 4c y II - 4d); los únicos momentos en los que el Fénix emplea los endecasílabos sueltos, como se ha dicho, son los que protagoniza su padre, Otavio. Ahora bien, resulta interesante observar cómo, a partir de la tercera jornada, la dama «ya-no-boba» empieza reflexionando en décimas acerca de su nuevo estado, marcando de manera evidente el cambio en su naturaleza a través de la métrica. Nótese además que el monólogo de III - 1a es interrumpido por la criada, Clara, con el consiguiente paso a las redondillas; obsérvese también que la sucesiva aparición de Miseno y Otavio (v. 2090) no conlleva un cambio ulterior en la tipología estrófica empleada, casi como para subrayar una evolución radical en el *estatus* de los personajes. En III - 1, la canción sucesiva ha de considerarse como tripartita: las dos partes con estribillo (III - 1c y III - 1e) engloban un pasaje en romance (III - 1d); a su vez, todo el baile queda incrustado dentro de las redondillas (III - 1b y III - 1f). Por lo que a las formas métricas englobadas se refiere, además de las que ya se han señalado, puede considerarse también II - 1b, donde las tres intervenciones de los pretendientes de Nise (Duardo, Laurencio y Feniso) ocupan cada una dos décimas. Para más consideraciones estructurales sobre esta comedia, remitimos a los estudios de Dixon (1994, pp. 394-396) y Antonucci (2009).

Vega, Lope de, *La dama boba: edición crítica y archivo digital*. Bajo la dirección de Marco Presotto y con la colaboración de Sònia Boadas, Eugenio Maggi y Aurelia Pessarrodona. PROLOPE, Barcellona; Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, CRR-MM, Bologna, 2015. ISBN 9788898010257, [doi:10.6092/UNIBO/LADAMABOBA](https://doi.org/10.6092/UNIBO/LADAMABOBA) Esta publicación está distribuida bajo una licencia [Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Ediciones utilizadas: ed. Presotto (2007) y Marín (2002²²).